

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

Propuesta de intervención para trabajar la inteligencia emocional en niños con autismo en Educación Primaria

Intervention proposal to work emotional intelligence in children
with autism in Primary Education

Alumno/a

Paula Redol Escudero

Director/a

María Guallart Balet

FACULTAD DE
EDUCACIÓN 2020

RESUMEN

El principal déficit que presentan las personas con Trastorno del Espectro Autista es el relacionado con la identificación, reconocimiento y expresión de las emociones, es decir, con las habilidades socio-emocionales. Partiendo de esas necesidades educativas y de la importancia de la educación como tratamiento de mejora de estos déficits, me he centrado en el trabajo del desarrollo de la inteligencia emocional.

Por consiguiente, mi trabajo se basará en una propuesta de intervención psicoeducativa orientada al desarrollo de las habilidades socio-emocionales para alumnado con T.E.A. en Educación Primaria, tomando como referencia la teoría de las emociones básicas descritas por Ekman.

Además, el trabajo contará con un marco teórico que permita conocer los conceptos de Autismo, emoción e Inteligencia Emocional, así como la importancia de la educación emocional en la escuela.

PALABRAS CLAVE: Autismo, emoción, Inteligencia Emocional, educación emocional.

ABSTRACT

The main deficit presented by people with Autism Spectrum Disorder is related to the identification, recognition and expression of emotions, that is with socio-emotional abilities. Based on these educational needs and the importance of education as a treatment for these deficits, I have focused on the work of developing emotional intelligence.

Therefore, my work will be based on a proposal of psychoeducational intervention oriented to the development of socio-emotional skills for students with T.E.A. in Primary Education, taking as reference the theory of the basic emotions described by Ekman.

In addition, the work will have a theoretical framework that allows to know the concepts of Autism, emotion and Emotional Intelligence, as well as the importance of emotional education in school.

KEY WORDS: Autism, emotion, Emotional Intelligence, emotional education.

ÍNDICE

1. Introducción y justificación.....	8
2. Objetivos.....	11
2.2 – Objetivos Generales.....	11
2.3 – Objetivos específicos.....	11
3. Marco teórico.....	12
3.1. Autismo.....	12
3.1.1. Concepto autismo	12
3.1.2. Cuadro clínico.....	16
3.1.3. La teoría de la Mente y el autismo.....	18
3.1.4. Programas	20
3.2. Inteligencia emocional.....	21
3.2.1. Definición emoción	21
3.2.2. Tipos de emociones.....	22
3.2.3. Concepto de inteligencia emocional.....	24
3.2.4. Programa para desarrollar la inteligencia emocional.....	27
4. Propuesta de intervención.....	30
4.1. Introducción.....	31
4.2. Diseño de la propuesta.....	32
4.3. Objetivos.....	33
4.4. Temporalización.....	34

4.5. Recursos.....	34
4.6. Organización.....	35
4.7. Metodología.....	36
4.8. Sesiones.....	36
• Sesiones previas	38
○ Sesión informativa para los tutores	38
○ Sesión informativa para los padres.....	39
○ Sesión de presentación y preparativa del alumnado.....	40
• Sesión 1.....	41
○ Actividad 1- ¿Quiénes son los protagonistas?.....	41
○ Actividad 2- Conociendo las emociones básicas.....	42
○ Actividad 3- Termómetro de las emociones.....	44
• Sesión 2.....	46
○ Actividad 1- Termómetro de las emociones.....	46
○ Actividad 2- Adivina adivinanza.....	46
○ Actividad 3- ¿Cómo me siento?.....	47
○ Actividad 4- Conociendo las emociones.....	48
• Sesión 3.....	50
○ Actividad 1- Termómetro de las emociones.....	50
○ Actividad 2- Asamblea.....	50

○ Actividad 3- Crucigrama de las emociones.....	51
• Sesión 4.....	53
○ Actividad 1- Termómetro de las emociones.....	53
○ Actividad 2- Las emociones y yo.....	53
• Sesión 5.....	55
○ Actividad 1- Termómetro de las emociones.....	55
○ Actividad 2- Dibujamos las emociones.....	55
○ Actividad 3- Clasificando emociones.....	55
• Sesión 6.....	57
○ Actividad 1- Termómetro de las emociones.....	57
○ Actividad 2- La ruleta de las emociones.....	57
○ Actividad 3- Conociendo canciones.....	59
• Sesión 7.....	61
○ Actividad 1- Termómetro de las emociones.....	61
○ Actividad 2- La oca de las emociones.....	61
• Sesión 8.....	63
○ Actividad 1- Termómetro de las emociones.....	63
○ Actividad 2- Reflexionamos acerca de cada emoción.....	63
5. Tabla de evaluación.....	65
6. Conclusión y opinión personal.....	67

7. Referencias bibliográficas.....	68
8. Anexos.....	71

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El siguiente trabajo de fin de grado abarca una propuesta de intervención educativa, centrada tanto en el desarrollo como en el fomento de la inteligencia emocional en los centros educativos, dirigida a niños de Educación Primaria. En dicho trabajo se expondrá una propuesta focalizada en los niños con Trastorno del Espectro Autista (T.E.A.), la cual podría ayudar a mejorar sus capacidades personales. En esta propuesta se utilizarán materiales manipulativos y se aprovecharán también las nuevas tecnologías, dado el papel que desempeñan actualmente en nuestra sociedad. A través del uso de las TIC (tecnologías de la información y comunicación) se obtendrá acceso un aprendizaje más motivador e innovador, y mediante la utilización de materiales manipulativos se permitirá un mayor acercamiento al conocimiento, aumentando así su interés mediante un aprendizaje más vivencial. También se utilizará el juego didáctico como herramienta de aprendizaje, debido a que permite aumentar la motivación de los niños y porque considero que tiene una gran importancia en el desarrollo infantil, tal como defienden autores como Piaget y Vygotsky.

En cuanto a la elección del tema, el autismo, bajo mi punto de vista, es hoy en día un aspecto con gran relevancia en el mundo de la educación debido a la habitual presencia de alumnado T.E.A. en las aulas. Considero que incidir en los déficits de este tipo de niños desde la educación, puede ayudar a mejorar su rendimiento académico. Las personas con autismo presentan problemas o dificultades especialmente en las habilidades socio-emocionales, en la percepción, identificación y expresión de emociones. Al trabajar sobre estos aspectos, se tratará de ayudar a los niños a mejorar sus capacidades personales. En las sesiones de trabajo que se presentarán en dicha propuesta de intervención, aparecerán actividades dirigidas al conocimiento e interpretación de emociones en los demás y en sí mismos, buscando ayudarles en su crecimiento personal.

Por otra parte, personalmente, empezó a atraerme el tema de la atención a la diversidad en segundo curso de Magisterio en Educación Primaria. Dadas las asignaturas impartidas ese curso, comencé a conocer la diversidad de la realidad educativa, con las múltiples situaciones de cada alumno. Desde el comienzo de las prácticas escolares siempre me ha llamado la atención y he tenido un mayor interés por el alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE). Especialmente, he querido conocer el tema más profundamente tras realizar las prácticas de la mención en Pedagogía Terapéutica (PT). Junto a mi tutora de PT, llevábamos a una alumna diagnosticada como T.E.A., y trabajando con ella pude observar ciertos déficits que presentaba. En especial, captó mi atención el relacionado con la identificación de las emociones, y las dificultades que mantenía para gestionarlas. Tampoco lograba relacionar correctamente las acciones con sus causas o consecuencias, y por ese motivo preparamos actividades destinadas fundamentalmente a trabajar con ella el desarrollo socio-emocional. Así mismo, trabajamos con otra niña, la cual no estaba todavía diagnosticada, sin embargo, se sospechaba como posible Trastorno de Asperger. Pude observar que ambas se encontraban más aisladas socialmente que sus compañeros y que tenían problemas para acercarse al resto, no se mostraban cómodas en las situaciones sociales.

Este trabajo está orientado fundamentalmente a trabajar las habilidades socio-emocionales y la autorregulación del alumnado con autismo, para tratar así de mejorar su desarrollo social y sus capacidades personales. A continuación, se expondrán los objetivos generales y específicos en los que estará basado el trabajo.

En segundo lugar, se desarrollará el marco teórico, en el cual se explicarán los conceptos de autismo y de inteligencia emocional. Con respecto al autismo, tras aportar varias definiciones, se describirán las principales características de las personas que lo padecen. También se detallará la fundamentación que une la Teoría de la Mente con las habilidades

socio-emocionales y los déficits que poseen los niños con dicho trastorno.

En cuanto a la inteligencia emocional, se comenzará reflejando la idea de emoción y los distintos tipos que existen, y posteriormente, se describirá el concepto de inteligencia emocional. Finalmente, se indagará superficialmente en la búsqueda de programas relacionados con el autismo y el desarrollo emocional.

En último lugar, se plasmará la propuesta de intervención educativa, en la cual se hablará de los objetivos, la temporalización, la organización de las sesiones, los recursos y la metodología que se requerirá para su implantación. Se describirán las sesiones planteadas y la forma de evaluarlas, teniendo en cuenta el punto inicial en el que se encuentren los alumnos para poder valorar su progresión a lo largo de la propuesta.

Se finalizará con una conclusión acerca del trabajo y con una valoración personal, aportando mi punto de vista del tema y del trabajo realizado.

2. OBJETIVOS

Con respecto a los objetivos en los que se basará el trabajo, se pueden clasificar en dos, objetivos generales y objetivos específicos.

- **2.1 Objetivos generales:**

- a. Indagar en el T.E.A., descubriendo las principales características de los niños con autismo y sus comportamientos habituales.
- b. Diseñar una propuesta de intervención educativa para el alumnado con autismo de 6 a 12 años, es decir, para la Etapa de Educación Primaria, centrada en trabajar el desarrollo socio-emocional.

- **2.2 Objetivos específicos:**

- a. Analizar el concepto de autismo, teniendo en cuenta el DSM 5 e indagar en las respuestas educativas que precisan los alumnos T.E.A.
- b. Valorar la importancia de la inteligencia emocional en la escuela y considerar distintas definiciones de ésta, desde sus precursores hasta las más actuales.
- c. Destacar algunos estudios y programas realizados para favorecer el desarrollo socio-emocional del alumnado con autismo
- d. Diseñar una propuesta de intervención enfocada al trabajo de las habilidades sociales y emocionales en Primaria en niños con T.E.A, utilizando conjuntamente las TIC, materiales manipulativos y el juego como herramienta de aprendizaje.

3. MARCO TEÓRICO

Antes de comenzar a detallar mi propuesta de intervención, es necesario definir ciertos conceptos fundamentales en este TFG.

Por ello, en la primera parte del marco teórico se analizará el concepto de Autismo o Trastorno del Espectro Autista (T.E.A.), ya que es el primer aspecto que se ha de tener claro. Seguidamente, en la segunda parte de éste, se procederá a seguir las mismas pautas con la Inteligencia Emocional (IE), se describirá, observando distintas definiciones de este término, y, finalmente, se relacionará con el T.E.A.

3.1. AUTISMO

El origen de la palabra autismo proviene del griego “auto-de autós” y significa “propio, de uno mismo”.

- 3.1.1. Concepto de autismo.

Dado que se pueden apreciar varias definiciones de distintos autores para describir el concepto de autismo, en este apartado se expondrán algunas de ellas para recoger diferentes puntos de vista y formar una idea más amplia del término. Antes de adentrarnos en el análisis del concepto, considero relevante recalcar que no se ha establecido una única definición válida. Influye el hecho de que a pesar de que las personas con T.E.A. presenten varias características comunes, pueden mostrar también algunas otras muy dispares entre sí, dependiendo de las habilidades y capacidades de cada una.

En primer lugar, se comenzará a profundizar en el término exponiendo una de las definiciones con un mayor reconocimiento o validez a la hora de explicar dicho concepto. Se ha de recalcar que siempre ha existido el autismo, a pesar de que no se denominase como

tal. Se considera que los Trastornos del Espectro Autista son alteraciones en el desarrollo que afectan fundamentalmente al área social, a la hora de crear relaciones, a la comunicación y al área cognitiva (APA, 2000).

Por otro lado, tomando la definición anterior como referencia, se procederá a observar distintos puntos de vista. La siguiente reflexión que se expondrá será la de la psicóloga del desarrollo Uta Frith (2004), quien defiende que el autismo se trata de un trastorno que toda la vida ha estado presente. Esta autora destaca que los pioneros del T.E.A. fueron Leo Kanner (1943) y Hans Asperger (1944), con el término psicopatía autista. Se puede determinar que el primer estudio del tema lo llevó a cabo Kanner en 1943, investigando a un pequeño grupo de niños, momento en el que este autor introdujo el concepto de autismo infantil temprano. El estudio realizado por el psiquiatra austríaco se centraba en un grupo compuesto por ocho niños y tres niñas, quienes mostraban una serie de características comunes (Frith en “Autismo: hacia una explicación del enigma”).

Partiendo de dicho estudio, en el artículo *Autistic Disturbances of Affective Contact*, Kanner estableció que las personas con autismo eran aquellas que contaban con una notable falta de contacto con los demás y un evidente aislamiento social, suelen mostrarse retraídos ante las situaciones sociales. Siguiendo con los pensamientos de este autor, determinó que los niños que presentan este trastorno centran la atención en sus pensamientos, aislándose así de los demás (Kanner, 1943, p.7). Un tiempo después, Kanner y Eisenberg delimitan estas características principalmente a las siguientes: la tendencia a la soledad y la constante persistencia en mantener la monotonía, y, por tanto, el rechazo a los cambios (Happé, 1998).

Otra de las definiciones de autismo es la detallada por Frith, quien considera el T.E.A. como un trastorno del desarrollo con carácter generalizado, que surge en el nacimiento y no desaparece, dura toda la vida (Frith, 2004). Si bien es cierto que defiende

que el autismo está presente en los individuos desde el nacimiento, no se aprecian apenas los síntomas hasta un tiempo después.

Por otra parte, se debe agregar la idea de autismo que recoge el Manual diagnóstico y estadístico de los Trastornos Mentales (DSM). A continuación, se señalará una breve comparación entre el DSM-IV y el DSM-5, exponiendo las principales diferencias en relación al tema tratado. Conviene subrayar el origen del DSM, el cual surgió gracias a unos psiquiatras interesados en investigar más profundamente acerca de los trastornos mentales. Tras numerosas investigaciones, en las últimas décadas, se han ido estableciendo ciertos cambios tanto en la definición de autismo como en los criterios de diagnóstico.

El DSM IV defiende que algunos de los síntomas que se dan en personas autistas pueden ser tales como la hiperactividad y la falta de atención, incluso puede aparecer la agresividad y en algunos casos, conductas autolesivas. Así como se debe añadir la posible presencia de cierta impulsividad y de respuestas inusuales a ciertos estímulos sensoriales (López-Ibor & Valdés, 2002).

Según el Manual diagnóstico y estadístico de los Trastornos Mentales, DSM-5 (APA, 2014) los trastornos del espectro autista abarcan un variado grupo de ellos, cuyo origen aparece en la infancia y persiste toda la vida. El DSM-5 descarta el que el síndrome de Asperger tenga una clasificación separada del autismo, por consiguiente, ahora se incluye en el T.E.A. Tras la realización de varios estudios, se ha logrado probar la inexistencia de diferencias importantes entre las personas autistas que poseen buenas habilidades en cuanto al lenguaje, y el Síndrome de Asperger. El DSM IV-TR recogía cinco diagnósticos diferentes, el Trastorno Autista, el Trastorno de Asperger, Trastorno de Rett, Trastorno Generalizado del Desarrollo no especificado y Trastorno Desintegrativo Infantil. Un cambio importante es que el DSM-5 engloba todos ellos dentro del T.E.A.

A continuación, se explicará brevemente cada uno de los trastornos nombrados anteriormente según los criterios establecidos en el DSM IV:

- El Trastorno de Asperger perjudica fundamentalmente al funcionamiento social y también afecta a los intereses de la persona, ya que establecen pautas de conducta. Se relaciona con una alteración de diferentes circuitos cerebrales (Artigas, 2007). El DSM IV considera que no se muestran retrasos clínicamente importantes en la adquisición y desarrollo del lenguaje.

- El Trastorno de Rett, es considerado un trastorno neurológico de origen genético. Su presencia es prácticamente exclusiva en el género femenino y se caracteriza por el deterioro psicomotor, movimientos repetitivos, marcha atáxica y comportamientos típicos del autismo. Todo ello tras un periodo de varios meses de funcionamiento normal.

- El Trastorno Generalizado del Desarrollo no especificado (TGD), se basa en la presencia de alteraciones en las habilidades sociales, carencias comunicativas, y comportamientos e intereses estereotipados y restringidos.

- El Trastorno Desintegrativo Infantil se identifica por una pérdida importante de habilidades adquiridas con anterioridad, tanto sociales como motoras y comunicativas.

Por lo que se refiere al origen del autismo, debemos aclarar que todavía no se ha podido determinar una causa clara. Sin embargo, se han realizado numerosas investigaciones que relacionan el T.E.A. con daños cerebrales o con un funcionamiento incorrecto del cerebro (Baron-Cohen y Bolton, 1998, o.46-49). A partir de esta creencia, numerosos científicos comenzaron a estudiar qué zona del cerebro o qué sistema cerebral puede causar dicho trastorno. A raíz de las investigaciones nombradas anteriormente, aparecen varias teorías importantes como: La Teoría de la Mente, la Teoría de Coherencia Central y la

Teoría de las Funciones Ejecutivas.

Asimismo, Fisher y Happé (2005) determinan que los déficits que sufren estas personas son causados por alteraciones del lóbulo frontal, las cuales están muy ligadas a las funciones ejecutivas. Es conveniente aclarar que las funciones ejecutivas hacen referencia a la suma de los procesos relacionados con la creación, monitorización y control de la acción y del pensamiento; así como también a organizar y llevar cabo conductas complejas, procesos relacionados con la memoria de trabajo y el control de respuestas impulsivas (García & Muñoz, 2000; Ibañez, 2005).

- 3.1.2. Cuadro clínico.

Se proseguirá detallando una serie de patrones o características comunes que presentan las personas con T.E.A. Tal como se ha citado anteriormente, se trata de un trastorno del neurodesarrollo cuyo cuadro clínico comienza a manifestarse en la infancia y posee diversos niveles de afectación.

Se considera que el cuadro clínico gracias al cual se puede diagnosticar este trastorno, incluye déficits significativos en comunicación e interacción social en contextos variados. Estos déficits aparecen reflejados en los problemas que presentan estas personas a nivel socioemocional, al crear situaciones sociales, responder a ellas, a la hora de interactuar con los demás, de seguir conversaciones o al mostrar sus aficiones, gustos y emociones.

A continuación, se examinarán brevemente las características principales que presentan las personas con autismo. De acuerdo con Kanner, algunas de ellas eran: la extrema soledad o el aislamiento social, lo cual conlleva una incapacidad para establecer relaciones con los demás y déficits en el juego imaginativo. Así mismo, también se caracterizan por el deseo obsesivo de que no varíe el ambiente, por lo tanto, la constante

presencia de actividades monótonas y repetitivas en su día a día. Curiosamente, pueden poseer una memoria excelente y una carencia de imaginación, expresión inteligente, hipersensibilidad a los estímulos, mutismo o lenguaje sin intención comunicativa real y limitaciones en cuanto a la variedad de la actividad espontánea. Cabe mencionar que, gracias a la descripción científica de este autor, se empezó a reconocer la identidad de este trastorno.

Otro factor importante respecto a la detección y diagnóstico del T.E.A. son los patrones estereotipados, reiterados y limitados. Según recoge el DSM 5, se requiere la aparición de al menos dos de los siguientes déficits:

- En relación al lenguaje corporal, la presencia de movimientos reiterados que se pueden extender hasta el habla, caracterizándola por ser repetitiva.
- El elevado grado de regularidad en las rutinas, siendo estas bastante rígidas, y seguimiento de patrones o rituales de comportamientos verbales o no verbales. Al salirse de estas rutinas o afrontar cambios, sienten malestar o incluso ansiedad.
- Intereses o aficiones fuertemente limitados e invariables, con una intensidad fuera de lo habitual. En algunos casos, aparece un elevado interés por los estímulos sensoriales de su entorno o, por el contrario, puede ser bastante escaso.

Aunque los síntomas se pueden presentar desde el nacimiento, es a los dos años cuando se manifiestan de manera más precisa. Es muy importante conocer el cuadro clínico que presentan los niños con autismo para que se produzca la detección y el diagnóstico lo antes posible, ya que esto es fundamental para una mejor evolución clínica. Como se ha nombrado anteriormente, su punto común es el déficit que presentan estas personas en la comunicación y en el desarrollo social, así como también la presencia de comportamientos

e intereses limitados y repetitivos. Se han detectado ciertos comportamientos y conductas comunes en niños con autismo, como: la falta de manipulación de objetos, poca capacidad para comunicarse y para relacionarse. Todos estos síntomas provocan importantes daños, ya sean sociales, laborales o en otras áreas fundamentales.

- 3.1.3. La Teoría de la Mente y el autismo.

En este apartado se detallará la idea de Teoría de la Mente y se relacionará con el T.E.A., ya que es uno de los mayores déficits que poseen las personas con este trastorno.

Según explica Frith en la teoría de la “Ceguera mental”, el autismo es la inhabilitación de los niños a la hora de entender los pensamientos o deseos de otras personas (Frith, 2003, Tirapu-Ustárroz, PérezSayes, Erekatxo-Bilbao y Pelegrin-Valero, 2007).

La Teoría de la Mente de Baron- Cohen, Leslie y Firth, 1985, se ha convertido en un importante modelo explicativo del T.E.A. en la actualidad. A partir de ese año, se llevaron a cabo diversos experimentos, de los cuales se puede sacar la conclusión de que los niños con autismo no son capaces de atribuir estados mentales a otras personas (Baron Cohen, Leslie y Frith, 1985; Perner, 1989).

Según se plantea en la Teoría de la Mente, el origen de los déficits que padecen los niños autistas en cuanto a las habilidades sociales y comunicativas provienen de las dificultades que presentan éstos a la hora de entender estados mentales, les sucede tanto en sí mismos como en los demás (Leslie y Frith, 1987). Es decir, se plantea que estas dificultades provienen de un déficit cognitivo.

La Teoría de la Mente se explica como la habilidad o la capacidad que tienen las personas para asignar pensamientos, deseos o emociones a los demás, pero también a uno

mismo (Valdez, 2007). Si se explica la Teoría de la Mente desde el punto de vista de Goleman, D. se puede decir que hace referencia a la habilidad de tener la capacidad para comprender a los demás, tanto mental como sentimentalmente. Gracias a ella se puede lograr desarrollar la empatía (Goleman, 2006).

Cabe mencionar en este apartado el Test de la falsa creencia, también conocido como el test de Sally y Anne, creado por Barón-Cohen, mediante el cual se puede averiguar si existen o no déficits en la Teoría de la Mente o en la metacognición de una persona. Se trata de un experimento que consiste en representar al niño la historia de dos muñecas llamadas Sally y Anne. Cada una de ellas aparece representada con un objeto, Sally con una cesta y Anne con una caja. En primer lugar, el experimento consiste en mostrarle al niño la siguiente historia: Sally tiene una canica, y la mete en su cesta, una vez hecho esto, sale de la habitación, dejando sola a Anne dentro. Entonces Anne saca la canica de la cesta para ponerla en su caja. Cuando Sally vuelve, no se da cuenta de que Anne había cambiado la canica, ya que no lo había visto, por ello en ese momento pregunta dónde puede encontrarla.

La conclusión es que, si el niño no tiene problemas en la Teoría de la Mente, su respuesta sería decir que Sally debería de buscar la canica en la cesta, ya que es donde la había dejado y puesto que no ha visto que Anne la ha cambiado. En niños con autismo, la respuesta será muy distinta, éstos dirán que Sally la buscará en la caja de Anne. La explicación de ello es que los niños con T.E.A. no tienen la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Este test o experimento será efectivo, y por lo tanto recomendable, a partir de los cuatro años de edad.

- **3.1.4. Programas**

Actualmente, no podemos encontrar un único tratamiento válido, pero gracias a algunos programas como el Applied Behavior Analysis (ABA) o análisis conductual aplicado, estos niños pueden mejorar sus habilidades. Este tratamiento educativo tiene como objetivo fundamental analizar los comportamientos inadecuados y sus antecedentes, y tratar así de rectificarlos. No existe ningún tratamiento que se pueda considerar el más adecuado de forma generalizada, ya que depende del nivel de gravedad de cada caso. Existen varios tipos de programas, que ayudan a los niños con TEA a mejorar sus habilidades, a través de una serie de pasos. Dichos programas pueden ser:

- La psicoterapia, es decir, la terapia cognitiva. Por medio de ella se busca que los niños aprendan a controlar y gestionar sus emociones y las conductas estereotipadas.
- Formación a los padres para ayudarles a poder practicar en casa ciertas tácticas o estrategias.
- Logopedia, a través de la cual se buscará la mejoría de la habilidad comunicativa, sobre todo en situaciones cotidianas.
- En cuanto a las habilidades motoras y déficits sensoriales, se trabajan por medio de la fisioterapia y terapia ocupacional.
- Por último, se deben incrementar las habilidades sociales de estos niños, para lo cual será necesario el entrenamiento social, que suele desempeñarse en un grupo.

A pesar de un tratamiento adecuado, el déficit que tienen en cuanto a las relaciones inter e intrapersonales seguirá estando presente. Se considera necesario tener en cuenta los intereses de cada niño a la hora de llevar a cabo una buena intervención. Por ello, para que sean efectivos se deben individualizar, teniendo en cuenta factores como el nivel de gravedad, contar con objetivos específicos, abarcar los distintos contextos y la

imprescindible participación y apoyo de los padres. Además, éstos tienen que mantenerse en continua comunicación con los profesores, ya que han de actuar de forma coordinada. Para lograr esto, se requiere que haya una orientación hacia los padres, para poder guiarles y asesorarles.

3.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para entender la idea de inteligencia emocional, se detallará en primera instancia el concepto de emoción y los tipos de emociones que existen, de esta forma se comenzará a conocer más profundamente el tema. Finalmente, se describirán algunas definiciones de inteligencia emocional según distintos autores.

- 3.2.1. Definición de emoción.

En primer lugar, se analizará el concepto de emoción sostenido por Lazarus, según el cual las emociones son un sistema organizado complejo, constituido por pensamientos, creencias, motivos, significados, experiencias orgánicas subjetivas y estados fisiológicos, los cuales surgen de nuestra lucha por la supervivencia y florecen en los esfuerzos por entender el mundo en el que vivimos (Lazarus, 2000).

Si se continúa indagando en el término, se debe destacar la definición de Damasio (2005), quien se refería a las emociones como un conjunto de respuestas automáticas, químicas y neuronales, originadas en el cerebro al identificar un estímulo emocionalmente competente (EEC).

Para proseguir, ahora que ya se ha descrito el concepto de emoción, se indagará en la importancia que tiene trabajar las emociones desde edades tempranas. Existen autores que consideran fundamental conocer y saber identificar las emociones, ya que gracias a ellas

podemos expresarnos, es la manera de mostrar nuestros sentimientos en cada momento, mediante las emociones. Son consideradas un medio de expresión no verbal (Berrocal, P. F., & Díaz, N. R., 2016).

Ambos autores, en su obra “desarrolla tu inteligencia emocional”, afirman que a través de las emociones es más fácil mantener un contacto social. Así como también explican que el trabajo en busca de un buen entendimiento y control de las emociones ayuda a mejorar la vida en varios aspectos. (Berrocal, P. F., & Díaz, N. R., 2016).

Como consecuencia a todo lo expuesto, considero que es muy importante el trabajo de las emociones desde la primera infancia, ya que de esta manera se puede llegar a mejorar el control de las distintas situaciones de la vida de forma exitosa. Las habilidades emocionales se empiezan a desarrollar en familia, pero se han de trabajar también en la escuela. Antes, la escuela se focalizaba en trabajar únicamente las habilidades cognitivas, esto ha ido cambiando progresivamente, y actualmente también tienen un gran peso las habilidades emocionales.

- 3.2.2. Tipos de emociones.

En este apartado, se describirá cómo pueden ser las emociones, destacando la psicología positiva. Después, se añadirá la clasificación de Paul Ekman, un psicólogo estadounidense muy importante en este campo, considerado precursor del estudio de las emociones.

Gracias a la información del apartado anterior, se puede establecer que las emociones son subjetivas e innatas y que gracias a ellas podemos relacionarnos con el mundo. Si se examinan las emociones, podemos destacar que existen las negativas y las emociones

positivas, y todas son imprescindibles en la vida. Por ello es importante saber cuáles son, lograr identificarlas y aprender a gestionarlas, en especial las negativas.

En relación a todo ello, se considera importante destacar el papel de la psicología positiva. Como explica Bisquerra en su libro de “educación emocional, *propuestas para educadores y familias*”, este tipo de psicología aparece en 1999 a partir de la conferencia inaugural de Martin Seligman, y busca guiar a las personas hacia el bienestar emocional. Para ello, se centra en las emociones positivas, el fin de lograr dicho bienestar, es desarrollar la felicidad, y es necesario establecer unos objetivos vitales para comenzar. Anteriormente al siglo XX, la psicología se guiaba principalmente por las emociones negativas, y recientemente, se han podido ver los beneficios de potenciar las emociones positivas (Bisquerra, 2011).

Según Aguado (2005), dichas emociones son innatas y se manifiestan precozmente. Además, otra de sus características, es que son generales, ya que se dan en todas las personas. Existen ciertos gestos o expresiones faciales que se asocian a cada una de las seis emociones básicas, y distintas acciones que las desencadenan.

Bajo el punto de vista de Ekman, existen varias emociones a las que denomina emociones básicas. Decidió apostar por este enfoque, en el que defiende que dichas emociones son seis: alegría, ira, miedo, tristeza, asco y sorpresa. Cada una de ellas se relaciona con una función adaptativa desde una perspectiva biológica. A continuación, se describirán todas ellas según el criterio de este autor: (Ekman)

- La alegría: está dentro de las emociones positivas, se siente alegría cuando se está contento o satisfecho. Es un estado pasajero, al igual que el resto y principalmente se expresa con el ascenso de los pómulos y “los ojos achinados”, formando así arrugas en el extremo del ojo.

- La tristeza: aparece al sufrir una pérdida, puede ser tanto de una persona como de un objeto o pensamiento. En estos casos, las personas la expresan por medio del llanto, sollozos o rabietas, reducción de los movimientos y la asociabilidad. Ekman determina que cuando estamos tristes se refleja en los ojos y los labios con “la caída” de estos.
- El miedo: aparece cuando la persona se siente amenazada, cuando se siente un peligro cerca. Como consecuencia del miedo, las pulsaciones aumentan y cambia la expresión facial, lo más característico es el movimiento de las cejas, cuando se da el miedo, se tiende a elevarlas.
- La ira: Como dice Ekman, cuando se produce el enfado, las pulsaciones aumentan y es fácil reconocer la expresión facial, la cual se caracteriza por la posición de las cejas, se frunce el ceño y se aprieta la boca.
- La sorpresa: puede tratarse tanto de una emoción positiva como de una negativa. Cuando se muestra sorpresa, se abre la boca, se mantienen los ojos bien abiertos y las cejas levantadas.
- El asco: aparece cuando la persona es expuesta a determinadas situaciones que no le agradan y que no son gratas para sus sentidos. La expresión facial es igual que la de ira.

- 3.2.3. La inteligencia emocional.

Para conocer mejor el amplio concepto de inteligencia emocional (IE), primeramente, se analizarán distintas definiciones que se han ido dando a lo largo de los años. En primer lugar, considero importante destacar que los precursores de la noción de inteligencia

emocional fueron Howard Gardner con la Teoría de las inteligencias Múltiples (1983) – la cual modificó años más tarde (Gardner, 1999) y Robert J. Sternberg con la Teoría Triárquica (1985).

Se comenzará analizando la Teoría de las inteligencias Múltiples de Gardner (1983), la cual surgió como una alternativa al enfoque tradicional de inteligencia. Se consideraba necesario replantear ese punto de vista, ya que, hasta ese momento, únicamente se contemplaban las capacidades lingüísticas y lógicas dentro de la inteligencia. A través de esta teoría, Gardner busca establecer programas educativos que permitan revelar y optimizar las capacidades de los alumnos. De este modo establece ocho inteligencias, la lingüística, la musical, la lógico-matemática, la inteligencia espacial, la cinestésico-corporal y, finalmente, la inteligencia intra e interpersonal. En relación a éstas últimas, la intrapersonal es la que permite el reconocimiento e identificación de los propios sentimientos y emociones y ayuda a comprender y guiar los comportamientos. Por otro lado, la inteligencia interpersonal, posibilita identificar los estados anímicos de los demás. Por último, Gardner incluye la inteligencia naturalista (Gardner, 1983).

Otro de los precursores del término de inteligencia emocional, Sternberg contemplaba la inteligencia de un modo diferente. A través de la Teoría Triárquica de la inteligencia (Sternberg, 1985) se establecen tres dimensiones dentro del concepto de inteligencia. Estas dimensiones son: El contexto, la experiencia y los componentes que la integran. La primera de ellas, fundamenta la inteligencia basándose en la interacción de la persona y su contexto. La experiencial, se centra en la relación de la persona con toda su vida. Y la última de ellas, la componencial, basada en las relaciones entre la persona y su mundo interno (Bravo, 1992).

A partir del documento encontrado, se detallará el concepto de inteligencia

emocional. Goleman considera que la IE es un conjunto de habilidades personales, concretamente como “La capacidad para reconocer y regular las emociones en nosotros mismos y en los demás” (Goleman y Cherniss, 2005). Este autor explica en su libro “La práctica de la inteligencia emocional” que en el desarrollo de la IE no influyen los factores genéticos, y que va evolucionando a lo largo de toda la vida. Se han realizado varias investigaciones que muestran que el progreso de estas aptitudes va ligado al grado de capacidad de control de las emociones, de los impulsos y de la mejora de las habilidades sociales y la empatía. (Goleman, 2010).

Otra de las definiciones de IE que tiene bastante peso es la de Mayer y Salovey (1997), quienes la definen como una habilidad cognitiva, es decir, como la capacidad que tienen las personas para identificar, entender y evaluar cada emoción, y crear sentimientos. Defienden que la inteligencia emocional se puede desarrollar o mejorar gracias al aprendizaje y a las experiencias del día a día, reflexionando y aprendiendo de ellas.

Siguiendo con las ideas de ambos autores, se procederá a observar un modelo en el cual se explica la inteligencia emocional por medio de habilidades. Mayer y Salovey, en 1997, exponen el modelo de habilidad, en el cual contemplan la IE por medio de cuatro habilidades fundamentales:

- La primera de ellas es la habilidad para identificar, evaluar y mostrar las emociones y sentimientos adecuadamente, tanto las de cada uno mismo como las de los demás.
- En segundo lugar, la habilidad para producir sentimientos. Esta habilidad explica que la elección de nuestras decisiones se ve influenciada por nuestros estados emocionales, por cómo percibe el sistema cognitivo los sentimientos.
- Otra de las habilidades es la que permite entender las emociones, conociendo el

significado de éstas. Gracias a ella, las personas pueden ponerse en el lugar de otros, entender cómo se sienten.

- Por último, la habilidad que ayuda a regularizar las emociones favoreciendo así un buen desarrollo tanto emocional como intelectual. Esta habilidad permite razonar acerca de las emociones positivas y de las negativas y controlar las propias emociones y las de los demás. Particularmente, permite controlar las emociones negativas. Gracias a ella, se podría conseguir un buen desarrollo emocional y mental. Para ello cada persona requiere de unas estrategias diferentes.

(Mayer y Salovey, 1997)

La IE contempla el fin de que cada persona sea capaz de conocer sus emociones, así como también las de los demás. Es muy importante trabajarla desde la infancia, ya que ayuda a mejorar algunos ámbitos fundamentales de la vida, tales como el propio bienestar, las relaciones sociales y la satisfacción laboral (Baron, 1997; Goleman, 1995; Palmer, Donaldson & Stough, 2002; Salovey & Mayer, 1990).

Así mismo, el fomento de la inteligencia emocional permite aprender a gestionar las emociones negativas perfeccionando ciertas estrategias adaptativas para afrontarlas (Petrides, Pérez-González, et al., 2007; Saklofske, Austin, Galloway & Davidson, 2007; Mikolajczak et al., 2008).

- **3.2.4. Programas para desarrollar la inteligencia emocional.**

Los programas basados en la educación emocional contribuyen al incremento de la capacidad de adaptación al medio y mejora del bienestar, así como también fomentan la regulación interna y la capacidad de manejar o controlar las emociones negativas (Álvarez,

2001).

En este apartado se expondrá un programa con gran peso en la actualidad, el cual está basado en el fomento de la IE en la escuela. Se trata del programa RULER (Reconocer, comprender, dominar, expresar y regular las emociones), desarrollado en Estados Unidos. En él se defiende el fomento de las habilidades RULER para mejorar el aprendizaje y lograr un buen desarrollo personal (Rivers & Brackett, 2011; Salovey & Mayer, 1990). Dicho programa busca el desarrollo de las competencias citadas anteriormente tanto en los niños como en aquellos adultos relacionados con la educación del alumnado, es decir, en profesores, padres, administradores y el personal del centro. En primera instancia, los adultos se deberán instruir en el tema, concienciándose de la importancia de las habilidades emocionales. Perfeccionando de esta forma las destrezas previamente nombradas (RULER) y formándose acerca de cómo llevar este aprendizaje al aula. La formación de los profesores se centra en el aprendizaje de vocabulario necesario para ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades emocionales.

La implantación del programa RULER cuenta con un entrenador autorizado que trabajaría conjuntamente con cada profesor para asegurar la eficacia.

Tras ser impartido en numerosos centros, se ha demostrado que enriquece el desarrollo socio-emocional del alumnado, mejora el clima del aula y aumenta el grado de afectividad profesor-alumno. Conlleva una mayor implicación por parte del profesorado y aumenta su preocupación por los alumnos, lo que incide favorablemente en las calificaciones de éstos. Por ello, se determina que la puesta en práctica del programa RULER favorece el desarrollo positivo del alumno, pero también del profesor (Patti, Brackett, Ferrándiz & Ferrando, 2011).

Por último, previamente a exponer mi propuesta, como ejemplo procedo a describir brevemente el siguiente programa de intervención educativa, orientado hacia el fomento de la inteligencia emocional en el aula. Dicho programa se llama “VIAJE HACIA LO POSITIVO” y está planteado por María del Carmen Pulido Delgado, maestra de PT y AL. Se orienta a niños de primaria, y consta de cinco sesiones. El programa expuesto tiene como fin en cada una de las sesiones el control del estrés, la mejora del bienestar psicológico, el afrontamiento de los problemas de una forma optimista y, por último, la valoración del sentido del humor.

Las cinco sesiones que plantea María del Carmen Pulido no tienen una duración fija, otorgando un máximo de dos horas para cada una de ellas. Considera hacerlo de este modo para tratar de mantener la atención de los alumnos en todo momento. Plantea que es esencial crear y mantener un buen clima en cada sesión. Cabe destacar que algunas de las actividades que propone tienen relación con juegos populares, otras son adaptaciones del programa para mejorar el sentido del humor (García, 2006) y, además, también hay actividades conocidas basadas en: 70 juegos para dinámica de grupo (Fritzen, 1999).

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA TRABAJAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS CON AUTISMO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

4.1. INTRODUCCIÓN

Tras conocer los déficits que presentan las personas con autismo y la importancia que adquiere la educación con respecto a su mejora, considero importante la aplicación de programas o propuestas de intervención en los centros educativos orientadas al fomento de la IE.

Por lo tanto, en este apartado, se detallará una propuesta de intervención psicoeducativa orientada al desarrollo de la inteligencia emocional en niños con autismo en Educación Primaria. Dicha propuesta tendrá como fin la mejora de las habilidades sociales y emocionales e los niños con T.E.A., así como un aumento de su bienestar. A través de este método, se busca que estos alumnos traten de superar en mayor o menor grado los déficits que poseen en relación al conocimiento y manejo de las emociones.

Además, considero que para que la propuesta sea efectiva, es fundamental hacer al alumno partícipe de su aprendizaje, contando con una metodología motivadora. Por ello, en esta propuesta se introducirán las TIC y el juego didáctico como herramientas educativas hacia una buena práctica.

Por otro lado, dicha propuesta se adecua a cualquier tipo de centro educativo, pero es cierto que, para conseguir un mayor número niños con T.E.A., es preferente realizarla en colegios con un mayor número de alumnado con necesidades educativas especiales, o colegios de Educación Especial.

4.2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

De acuerdo a lo expuesto anteriormente en el marco teórico, se puede considerar como una necesidad educativa para el alumnado con T.E.A. el fomento de la inteligencia emocional desde las aulas.

Esta propuesta se planteará para ser llevada a cabo en pequeños grupos, de cuatro niños, y comprenderá los cursos de primero a cuarto de Primaria. Mi elección respecto al número de niños se debe a que, pese a la frecuente presencia de alumnado con autismo en las aulas, resulta muy difícil encontrar un gran grupo de ellos en un colegio. Se considera clave el papel de los padres en el desarrollo de las habilidades emocionales desde la infancia (Cuervo, 2010). Por ello es necesario el continuo contacto de los profesores con la familia, para informarles y formarles, se requerirá una buena organización, trabajando conjuntamente para que el aprendizaje se desarrolle adecuadamente en todos los ámbitos.

Previamente a comenzar las sesiones y poner en práctica las actividades, será necesario evaluar el estado inicial en el que se encuentra cada uno de los niños. Para ello, se recurrirá al Test de Sally y Anne, también llamado test de la falsa creencia, explicado anteriormente. Se utilizará como herramienta para conocer el punto de partida de cada alumno respecto a la empatía, y así se podrá proceder a valorar su evolución tras las sesiones impartidas.

También se utilizará una rúbrica que los docentes deberán rellenar tras la primera y última sesión, con los indicadores “siempre”, “a veces” y “nunca”, la cual se expondrá más adelante.

Mi propuesta de intervención se enmarcará dentro de la ORDEN del 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la

Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 20 de junio). Se busca poder responder a las distintas necesidades educativas a través de la educación, centrándola en el desarrollo socio-emocional.

4.3. OBJETIVOS

En cuanto a los objetivos generales de esta propuesta, se pueden reducir al trabajo en el reconocimiento y en la expresión las propias emociones, de forma verbal y no verbal, a la identificación de emociones en los demás, y a la mejora de las relaciones sociales y de su bienestar.

Por otro lado, en relación a los **objetivos específicos** de la propuesta, se trabajarán los siguientes:

- Identificar y reconocer emociones básicas
- Conocer las expresiones faciales de las distintas emociones básicas
- Ayudar a los alumnos a expresar sus emociones
- Favorecer el entendimiento de los estados emocionales de otras personas
- Mejorar su autoconocimiento y autorregulación emocional

Se trabajarán los siguientes **contenidos**:

- El reconocimiento e identificación de emociones básicas
- El contexto de las emociones básicas
- La expresión de las emociones básicas de forma verbal y no verbal
- Las emociones básicas a través de las TICS
- Las expresiones faciales de las emociones básicas y su identificación
- Gestión de las emociones básicas

4.4. TEMPORALIZACIÓN

Respecto a la temporalización de la propuesta, se puede decir que se llevará a cabo a lo largo de ocho sesiones. Cada una tendrá una duración de cuarenta y cinco minutos como máximo, dada la edad, pudiéndose acortar alguna de ellas dependiendo de la situación y características del alumnado.

Se realizará una sesión por semana, y se habrá informando previamente tanto a los tutores como a las familias para asegurar su consentimiento. Es muy importante que el contacto con las familias sea constante en las sesiones, para trasladar también el aprendizaje al hogar. Por último, se informará a las familias de la propuesta y se les pedirá el consentimiento para tomarles fotos, necesarias para la realización de algunas actividades.

4.5. RECURSOS

En mi propuesta de intervención, será necesario contar con diversos recursos, materiales y personales, serán los siguientes:

Recursos humanos:

- Coordinador
- Alumnos
- Tutores

Recursos materiales:

- Ordenadores o tablets
- Proyector
- Termómetro de las emociones
- Ruleta de las emociones
- Cartulinas
- Fotografías de los alumnos impresas

- Pictogramas de las emociones impresos
- Pegamento
- Lápices
- Pinturas de madera
- Un dado
- Sillas
- Mesas

Recursos espaciales:

- Aula que facilite el movimiento, con suficiente espacio para interactuar en grupo y para una colocación adecuada de las mesas y sillas, en la que puedan estar todos en contacto visual entre ellos.

4.6. ORGANIZACIÓN

Es importante conocer el espacio en el que tendrán lugar las sesiones, se llevarán a cabo en el aula de apoyo del centro, el aula utilizada por la PT sería una buena opción si se cuenta con este espacio. También se podrían realizar las sesiones en un aula polivalente, en un aula de trabajo en la que pueda trabajarse a modo de asamblea, permitiendo el trabajo cooperativo.

La organización de los alumnos en el aula se realizará de forma que se encuentren todos en contacto visual con el resto para favorecer la interacción comunicativa entre ellos y poder ejecutar actividades cooperativas. De esta manera, se contribuirá a que tengan una participación más activa. Además, al tratarse solamente de cuatro alumnos, no tendría que resultar complicada esta forma de organización.

4.7. METODOLOGÍA

En esta propuesta psicoeducativa, se propone trabajar el desarrollo socioemocional principalmente a través de las TIC, utilizando el juego para aumentar y motivación. También se trabajará con materiales manipulativos, haciendo el aprendizaje en más accesible para reforzarlo en sus casas.

Se considera importante destacar que en esta propuesta de intervención se utilizará una metodología basada en la participación activa del alumnado, buscando un buen nivel de participación, para que de este modo sean partícipes de su propio aprendizaje. También serán importantes la individualización y flexibilización, ya que considero necesario adaptar las actividades a los alumnos teniendo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje y capacidades de cada uno de ellos. Por último, destacar que se deberá de buscar la creación de buen clima en todas las sesiones, para aportar una mayor seguridad y afectividad a los niños.

4.8. SESIONES

La propuesta contará con un total de ocho sesiones. Antes de comenzar a desarrollarlas, se explicará una actividad que estará presente al comienzo de cada una de ellas, excepto en la primera sesión, que se realizará al final. Se trata de un instrumento que permitirá a los niños medir su propio estado de ánimo, haciéndoles reflexionar acerca de cómo se sienten y por qué. Se llamará “el termómetro de las emociones”, y se fabricará con una cartulina, tomando el formato de una regla, en la parte inferior de la cartulina utilizada para el lapbook, que será explicado en el siguiente párrafo. Se dividirá en diferentes casillas, tantas como el número de sesiones que llevaremos a cabo, es decir, en ocho. Por otro lado, se utilizarán pictogramas impresos extraídos de la página web de ARASAAC, representando cada una de las seis emociones básicas. Al comienzo de cada sesión, se tendrá que preguntar a los niños cómo se sienten y por qué. Entonces, tendrán que escoger el recorte de pictograma adecuado y

pegarlo en la primera casilla libre.

A lo largo de las sesiones se elaborará un lapbook, un libro con formato desplegable fabricado con una cartulina. Adoptará la forma de tríptico, se abrirá desde el centro, y contará con un cordón para cerrarla, el cual se colocará una vez terminado. En su interior podremos encontrar varios desplegables, relacionados con emociones básicas, sobre los que habremos trabajado en las sesiones. Se trabajará acerca del tema de diferentes formas, indagando en la identificación y conocimiento de ellas.

Se explicará a continuación el contenido del lapbook, el cual contará con seis cartulinas desplegables a modo de folleto, compuestos por mitades de cartulinas dobladas por la mitad. Cada cartulina estará dedicada a una emoción diferente. Se trabajará tomando como referencia las emociones básicas de Ekman, es decir:

- La tristeza
- La sorpresa
- La ira
- El miedo
- La alegría
- El asco

También se colocará otra actividad que será explicada en las siguientes páginas, llamada “la ruleta de las emociones”, y estará orientada al afrontamiento de las emociones negativas potenciando las positivas.

SESIONES PREVIAS:

1. Sesión informativa para los tutores	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Presentar e informar de la propuesta de intervención a los tutores de los alumnos.
Desarrollo	Se realizará esta sesión a modo de reunión informativa hacia los distintos tutores. En ella, se expondrá la causa de llevar a cabo dicha propuesta y se explicará el fin de esta.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Coordinador de la propuesta- Tutores
Temporalización	Se utilizarán aproximadamente 15 minutos.

2. Sesión informativa para los padres	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Informar de la propuesta de intervención a los padres de los alumnos. - Obtener el consentimiento de los padres para hacer fotografías a los niños, que serán utilizadas posteriormente en las sesiones de trabajo.
Desarrollo	Se tratará de una breve reunión con el fin de informar a los padres de la propuesta y del por qué se considera necesaria su aplicación. Se les pedirá su autorización para poder tomar varias fotos a los niños, explicándoles que se utilizarán únicamente en algunas actividades.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinador de la propuesta - Padres o tutores legales del alumnado
Temporalización	Se requerirán cerca de 15 minutos.

3. Sesión preparativa y de presentación con el alumnado	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Informar de la propuesta a los alumnos. - Presentar al alumnado. - Preparar las fotografías necesarias para la propuesta.
Desarrollo	<p>En primer lugar, se procederá a la presentación del coordinador de la actividad, seguidamente deberán presentarse los alumnos, mencionando su nombre y de qué curso y clase provienen.</p> <p>Se les presentará brevemente la propuesta, explicándoles que se llevarán a cabo una serie de sesiones en las que se trabajarán las emociones.</p> <p>Se especificará la necesidad de tomarles fotografías en las que aparezcan representando las emociones básicas a través expresiones faciales. Gracias al proyector, se les mostrarán imágenes de internet, las cuales podrán tomar como ejemplo. Finalmente, de uno en uno, se les pedirá que imiten cada una de las emociones y se les fotografiará.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Ordenador - Cámara de fotos - Coordinador de la propuesta - Alumnado
Temporalización	Se necesitará alrededor de 30 minutos.

<u>SESIÓN 1</u>	
<i>ACTIVIDAD 1- ¿Quiénes son los protagonistas?</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar al alumnado las distintas emociones que se trabajarán a lo largo de las sesiones. - Conocer las emociones básicas y su uso en determinadas situaciones.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento e identificación de emociones básicas. - Las emociones a través de las TICS.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia digital
Desarrollo	<p>En primer lugar, se les pedirá que estén en silencio y atentos. Se les expondrán dos vídeos relacionados con la película “Del Revés” (Inside Out), una película de dibujos animados con cinco personajes principales que conviven en el cuerpo de una niña. Estos personajes representan a las emociones básicas de: alegría, tristeza, miedo, ira y asco.</p> <p>A través del ordenador se les enseñará el siguiente vídeo:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XU3SIbNAZI0 hasta el minuto 1:35. En él, se presentan los personajes de la película, y como éstos personajes representan las emociones, las describe brevemente.</p>

	<p>Se continuará con otro vídeo en el cual se explica cómo se siente una persona cuando experimenta cada una de las emociones anteriores. El vídeo es el siguiente, https://www.youtube.com/watch?v=8j23IRUucKM.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Ordenador - Coordinador
Temporalización	<p>Se utilizarán entre 5 y 10 minutos para llevar a cabo esta actividad</p>
<i>ACTIVIDAD 2- Conociendo las emociones básicas</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer las emociones básicas. - Conocer las expresiones faciales de las distintas emociones básicas - Reflexionar acerca de los distintos estados emocionales - Favorecer el entendimiento de los estados emocionales de otras personas
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y expresión de los rasgos faciales característicos de las emociones básicas - Expresión de las emociones básicas - El contexto de las emociones
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia social y cívica - Competencia digital

<p>Desarrollo</p>	<p>Se tratará de una presentación de Power Point elaborada con fotografías de los personajes anteriores, mezcladas con imágenes de los propios niños, las cuales se han tenido que tomar previamente a la sesión. En dichas fotos, cada alumno deberá imitar la expresión facial de las seis emociones básicas que se trabajarán.</p> <p>La actividad constará de varias diapositivas, las primeras seis estarán dedicadas a una emoción básica diferente. Aparecerá el personaje de la película “Del Revés” en el centro de la diapositiva, y estará rodeado de las imágenes de los alumnos que correspondan a esa emoción. Se añadirá la emoción de sorpresa y se tratará de fomentar la participación del alumnado, de forma conjunta, a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué emoción se trata? - ¿Por qué se cree eso? ¿Qué rasgos faciales pueden aparecer en esa emoción? <p>Finalmente, utilizando las fotografías de los alumnos, se mostrará una imagen por diapositiva, de las mencionadas anteriormente. Entonces, tendrán que responder cómo creen que se encuentran los niños en las fotografías, es decir, deberán exponer de qué emoción trata cada una de ellas.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Ordenador

	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinador
Temporalización	Aproximadamente la actividad requerirá 20 minutos de la sesión.
<i>ACTIVIDAD 3- Termómetro de las emociones</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las expresiones faciales de las distintas emociones básicas - Ayudar a los alumnos a expresar sus emociones - Favorecer el entendimiento de los estados emocionales de otras personas - Mejorar su autoconocimiento
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El reconocimiento de emociones básicas y sus rasgos faciales - La expresión de emociones básicas
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia social y cívica
Desarrollo	<p>Se considera importante que en esta primera sesión se realice al final, en lugar de al comienzo, como será en el resto de las sesiones. Esto se debe a que las dos actividades previas tienen como fin introducir a los alumnos en el tema, y les resultará más fácil expresarse siendo de este modo.</p> <p>En primer lugar, se les explicará en qué consiste la actividad y tras la explicación, cada uno de los alumnos deberá expresar cómo se siente ese día y por qué. Se les</p>

	<p>dará en un sobre pictogramas impresos representando las emociones básicas, y tendrán que escoger uno con el que se sientan identificados, colorearlos y pegarlos en la primera casilla. Es importante guiarles a lo largo de la actividad para controlar así los turnos de palabra, para que todos participen y se comuniquen ante el resto. También se aconseja felicitarles cuando los alumnos expresen sus sentimientos, para fomentar su participación.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Termómetro de las emociones - Pictogramas de ARASAAC impresos - Pegamento - Coordinador
Temporalización	Alrededor de 10 minutos

<u>SESIÓN 2</u>	
<i>ACTIVIDAD 1- Termómetro de las emociones</i>	
<p>Se llevará a cabo el mismo procedimiento que en anterior sesión, convirtiéndose en la actividad introductoria de cada una de ellas. Se deberá procurar cambiar el orden de los alumnos a la hora de hablar y expresar cómo se sienten, para que no sea siempre el mismo niño el que comience. También se tratará de crear un buen clima, en el que los alumnos se sientan cómodos.</p>	
<i>ACTIVIDAD 2- Adivina adivinanza</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer emociones básicas - Conocer las expresiones faciales de las distintas emociones básicas - Favorecer el entendimiento de los estados emocionales de otras personas
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El reconocimiento de emociones básicas y sus rasgos faciales - El contexto de las emociones
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia digital
Desarrollo	<p>Esta actividad se creará gracias a la plataforma EducaPlay y se llevará a cabo de forma individual, a través de tablets u ordenadores portátiles. Consistirá en un conjunto de seis adivinanzas acerca de las emociones básicas. Se mostrará en primer lugar una imagen borrosa, entonces habrá que clicar sobre el botón de pista. Una vez</p>

	<p>hecho esto, aparecerá la foto nítida, además de un audio en el cual se expondrá una situación en la que podamos sentir la emoción a adivinar. Por último, una vez acertada la emoción, deberán imitar la fotografía, representarla a través de su propia expresión facial.</p> <p>Se realizará lo mismo con todas las emociones, el ejercicio no tendrá tiempo límite, pero en su lugar, contará con dos únicas oportunidades de respuesta.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Tablets u ordenadores - Coordinador
Temporalización	10 minutos aproximadamente
ACTIVIDAD 3- ¿Cómo me siento?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer emociones básicas - Favorecer el entendimiento de los estados emocionales de otras personas
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El reconocimiento de emociones básicas y sus rasgos faciales - El contexto de las emociones
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia digital
Desarrollo	<p>En esta actividad, los alumnos tendrán que completar el texto que se detallará a continuación a través de una Tablet u ordenador, desde la página web de Educaplay. Las palabras que aparecen subrayadas en el texto serán las que se tengan que rellenar los niños a lo largo de la</p>

	<p>actividad. Estas palabras subrayadas se mostrarán en el lado derecho de la pantalla. El texto se compone de frases relacionadas con determinadas situaciones en las que se sienten las emociones básicas, será el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voy a ir a la fiesta de cumpleaños de mi mejor amigo, estoy <u>contento</u>. - Cuando mi madre me castiga, estoy <u>triste</u>. - Cuando veo una película de terror, tengo <u>miedo</u>. - Si me dan de comer algo que no me gusta, siento <u>asco</u>. - Cuando se me rompe un juguete, estoy <u>enfadado</u>. - Cuando me dan una sorpresa, estoy <u>sorprendido</u>. - Cuando estoy contento, <u>sonrío</u>. - Cuando estoy triste, <u>lloro</u>.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Tablets u ordenadores - Coordinador
Temporalización	Entre 10 y 15 minutos
ACTIVIDAD 4- Conociendo las emociones	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer emociones básicas - Conocer las expresiones faciales de las distintas emociones básicas
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Las emociones desde las TICS - Las expresiones faciales de las emociones básicas y su identificación

Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia digital
Desarrollo	<p>Se trata de una actividad en la que los alumnos tendrán que relacionar el nombre de cada emoción con la imagen que corresponda, la que la represente. Es una actividad breve para finalizar la segunda sesión de trabajo, realizada con la misma plataforma que la nombrada en las actividades anteriores, Educaplay.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Tablets u ordenadores - Coordinador
Temporalización	Entre 5 y 10 minutos.

<u>SESIÓN 3</u>	
<i>ACTIVIDAD 1- Termómetro de las emociones</i>	
<i>ACTIVIDAD 2- Asamblea</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a los alumnos a expresar sus emociones - Favorecer el entendimiento de los estados emocionales de otras personas - Mejorar su autoconocimiento emocional
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El contexto de las emociones básicas - La comunicación verbal como medio de expresión de las emociones - La expresión de las propias emociones
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia social y cívica
Desarrollo	<p>Consistirá en fomentar el diálogo e interacción entre los alumnos, tratando a su vez de que expresen sus emociones y sentimientos en diferentes situaciones. Se preguntará a los alumnos de forma conjunta acerca de las distintas emociones, cada uno deberá exponer situaciones en las que haya experimentado la emoción de la que se trata en cada momento. Se ha de preguntar por todas las emociones.</p> <p>El fin es que conozcan distintas situaciones en las que se puedan sentir de una determinada forma y reflexionen acerca de cuándo se sienten así. El docente contribuirá</p>

	aportando distintas situaciones.
Recursos	- Coordinador
Temporalización	Entre 15 y 20 minutos
<i>ACTIVIDAD 3- Crucigrama de las emociones</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer emociones básicas - Favorecer el entendimiento de los estados emocionales de otras personas - Conocer las expresiones faciales de las distintas emociones básicas
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El contexto de las emociones básicas - Las expresiones faciales de las emociones básicas y su identificación - El reconocimiento e identificación de las emociones básicas
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia digital
Desarrollo	<p>Por medio del conocido juego del crucigrama, a través de la página de Educaplay, se describirán las palabras que componen el crucigrama. Se describirán de tres formas distintas, por medio de imágenes de los personajes de “Del Revés”, utilizando frases o bien por audios.</p> <p>Los alumnos contarán con la ayuda de poder pedir una pista, que consistirá en mostrarles una letra de la</p>

	palabra.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Tablets u ordenadores- Coordinador
Temporalización	Se llevará a cabo en 10 minutos.

<u>SESIÓN 4</u>	
<i>ACTIVIDAD 1- Termómetro de las emociones</i>	
<i>ACTIVIDAD 2- Las emociones y yo</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a los alumnos a expresar sus emociones - Favorecer el entendimiento de los estados emocionales de otras personas - Mejorar su autoconocimiento emocional
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El contexto de las emociones básicas - La comunicación verbal como medio de expresión de las emociones - La expresión de las propias emociones
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia social y cívica
Desarrollo	<p>Consistirá en fomentar el diálogo e interacción entre los alumnos, tratando a su vez de que expresen sus emociones y sentimientos en diferentes situaciones. Se preguntará a los alumnos de forma conjunta acerca de las distintas emociones, cada uno deberá exponer situaciones en las que haya experimentado la emoción de la que se trata en cada momento. Se ha de preguntar por todas las emociones.</p> <p>El fin es que conozcan distintas situaciones en las que se puedan sentir de una determinada forma y reflexionen acerca de cuándo se sienten así. El docente contribuirá</p>

	aportando distintas situaciones.
Recursos	- Coordinador
Temporalización	Entre 20 y 25 minutos

<u>SESIÓN 5</u>	
<i>ACTIVIDAD 1- Termómetro de las emociones</i>	
<i>ACTIVIDAD 2- Dibujamos las emociones</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer emociones básicas - Conocer las expresiones faciales de las distintas emociones básicas
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Las expresiones faciales de las emociones básicas y su identificación
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en conciencia y expresiones culturales - Competencia en sentido de la iniciativa
Desarrollo	<p>Continuando con el lapbook, dicha actividad se basará en que los alumnos dibujen en las cartulinas desplegables de cada emoción, una cara que la represente, reflejando los rasgos fundamentales que caracterizan la expresión facial de cada emoción. Se dibujará al abrir la cartulina, en el interior, a modo de tarjeta.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas de colores, utilizadas previamente - Lapiceros - Coordinador
Temporalización	Entre 15 y 20 minutos
<i>ACTIVIDAD 3- Clasificando emociones</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer emociones básicas - Favorecer el entendimiento de los estados emocionales de otras personas

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer emociones básicas - Conocer las expresiones faciales de las distintas emociones básicas
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Las expresiones faciales de las emociones básicas y su identificación - La expresión de las emociones básicas de forma no verbal
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia en conciencia y expresiones culturales - Competencia en sentido de la iniciativa
Desarrollo	<p>En esta última actividad se utilizará nuevamente la página web de EducaPlay. Se trata de un mapa interactivo, en el cual los alumnos tendrán que señalar la o las imágenes que se correspondan a la emoción por la que se pregunta en cada caso.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Tablets u ordenadores - Coordinador
Temporalización	<p>Se llevará a cabo entre 5 y 10 minutos.</p>

<u>SESIÓN 6</u>	
<i>ACTIVIDAD 1- Termómetro de las emociones</i>	
<i>ACTIVIDAD 2- La ruleta de las emociones</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar su autoconocimiento y autorregulación emocional
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La gestión de emociones básicas
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia social y cívica - Competencia en aprender a aprender
Desarrollo	<p>A través de esta actividad, se busca que los alumnos mejoren su autorregulación y control de las emociones por medio de las emociones positivas. Tal como se ha explicado en el marco teórico, las emociones positivas tienen un papel muy importante en la vida diaria de las personas para mejorar el bienestar. Por tanto, esta actividad consistirá en fabricar una ruleta de las emociones utilizando una cartulina. Se les dará la cartulina con una circunferencia dibujada y dividida en ocho porciones, es decir, la rueda, y los niños deberán recortarla.</p> <p>El siguiente paso será escribir 8 acciones que tengan como fin estimular las emociones positivas, aprendiendo a su vez a gestionar las negativas. Se tratará de escribir en cada una de las porciones de la ruleta una acción que</p>

	<p>puedan realizar cuando se encuentren ante una emoción negativa, para aprender a afrontarlas. Se busca que cuando los niños se sientan desbordados, acudan a la ruleta y sean capaces de manejar las emociones negativas mediante acciones que estimulan las positivas. Las acciones serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respirar profundamente - Contar hasta 10 - Cantar una canción - Hablar - Dar un abrazo - Dibujar una cara feliz - Alejarse - Disculparse <p>Será dibujada la ruleta en la pizarra y se escribirán todas estas acciones, a la vez que se comentan con los alumnos, por ejemplo, exponer algunas canciones que les alegren y puedan cantar, o enseñarles distintas formas de disculparse. Después, deberán escribirlas ellos en sus ruletas. Se encontrarán fijadas al lapbook gracias a un encuadernador metálico, colocado en el centro de la ruleta una vez finalizada la actividad. Gracias a esta actividad buscaremos ayudar a los alumnos a que aprendan a controlar las emociones, sobre todo las negativas.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ruleta de las emociones - Tijeras

	<ul style="list-style-type: none"> - Lapiceros - Encuadernadores - Coordinador
Temporalización	20 minutos aproximadamente
ACTIVIDAD 3- Conociendo canciones	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el entendimiento de los estados emocionales de otras personas - Mejorar su autoconocimiento y autorregulación emocional
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Las emociones básicas a través de las TICS - La gestión de las emociones básicas
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia social y cívica - Competencia digital - Competencia en aprender a aprender - Competencia en conciencia y expresiones culturales
Desarrollo	<p>Se mostrará a los alumnos dos canciones relacionadas con la forma en la que cada persona siente y afronta cada una de las emociones.</p> <p>En primer lugar, se les enseñará una canción sobre el enfado, que les mostrará cómo tranquilizarse. Se trata de un vídeo extraído de Orintación Andujar: https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4 (2:45)</p> <p>Después, se les mostrará otro vídeo, “El rock de las</p>

	emociones” de César García-Rincón de Castro, en el cual se habla de la empatía y las distintas emociones. https://www.youtube.com/watch?v=hX60bIksDsU (3:05)
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Ordenador- Proyector- Coordinador
Temporalización	Se llevará a cabo en menos de 10 minutos.

<u>SESIÓN 7</u>	
<i>ACTIVIDAD 1- Termómetro de las emociones</i>	
<i>ACTIVIDAD 2 – La oca de las emociones</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer emociones básicas - Conocer las expresiones faciales de las distintas emociones básicas - Mejorar su autoconocimiento emocional
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El reconocimiento e identificación de emociones básicas - La expresión de las emociones básicas de forma verbal y no verbal - Las expresiones faciales de las emociones básicas y su identificación
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia social y cívica
Desarrollo	<p>Finalmente, tomando como referencia el juego de la oca, se habrá realizado previamente un tablero similar. La actividad constará de varios tipos de casillas que se deberán superar para llegar a la meta. Habrá tres tipos distintos de casillas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Casillas de imitación de emociones</u>: habrá una para cada emoción, cuando el niño caiga en estas casillas deberá imitar correctamente la emoción que le haya tocado.

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Casillas de Dibujo</u>: Otro de los tipos de casillas que aparecerán será de expresión de estas a través del dibujo de sus expresiones faciales. En ellas, se encontrará un rostro vacío y los alumnos deberán dibujar la expresión facial de la emoción que toque. - Por otro lado, aparecerán <u>casillas de reflexión</u>: constarán de una pregunta, la cual seguirá el modelo de “¿Cómo te sientes cuando...?”. Los alumnos deberán responder de forma oral. <p>Se jugará entre todos, poniendo como norma que cada vez que alguien falle pierde turno y el ganador obtendrá un premio, por ejemplo, puede tratarse de una pegatina.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero (cartulina) de la oca de las emociones - Dado - Fichas - Pegatinas - Coordinador
Temporalización	30 minutos aproximadamente

<u>SESIÓN 8</u>	
<i>ACTIVIDAD 1- Termómetro de las emociones</i>	
<i>ACTIVIDAD 2- Reflexionamos acerca de cada emoción</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer emociones básicas - Ayudar a los alumnos a expresar sus emociones - Favorecer el entendimiento de los estados emocionales de otras personas - Mejorar su autoconocimiento
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El reconocimiento e identificación de emociones básicas - La expresión de las emociones básicas de forma verbal
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia social y cívica
Desarrollo	<p>La última sesión se dedicará principalmente a llevar a cabo esta actividad, en la cual los alumnos deberán pensar una situación en la que sientan cada emoción, y escribirla en desplegable del lapbook correspondiente cada una. Se escribirá en las líneas previamente trazadas en cada cartulina, al lado del dibujo realizado con anterioridad.</p> <p>Una vez la hayan realizado, de uno en uno, los niños deberán exponer sus frases de uno en uno a sus compañeros. De este modo se les podrá corregir si tienen algún error o ayudarles en el caso de que lo necesiten. Esta actividad se</p>

	utilizará como instrumento evaluación, es decir, será necesaria para valorar la evolución del alumnado. Gracias a ella, se podrá observar si los niños tienen la habilidad de pensar determinadas situaciones, que se correspondan con cada emoción y de este modo, se podrá analizar si lo hacen correctamente. Se llevará a cabo en la última sesión para poder observar las mejoras de cada alumno respecto a la situación inicial en la que se encontraba cada uno.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Cartulinas utilizadas en sesiones anteriores- Lapiceros- Coordinador
Temporalización	Se realizará en un tiempo comprendido entre 20 y 30 minutos

5. TABLA DE EVALUACIÓN

Escala de valoración estimativa:

Se ha tomado como modelo de referencia el ejemplo para evaluar el autoaprendizaje extraído del D.R. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México 2010.

Adaptada al tema y forma de evaluación, serán los docentes quienes valoren al alumnado.

INDICADORES DE LORGO	SIEMPRE	NORMALMENTE	A VECES	NUNCA
Conoce las emociones básicas y entiende su contexto.				
Manifiesta la emoción correcta en cada situación.				
Expresa correctamente las emociones de forma no verbal.				
Expresa adecuadamente las emociones verbalmente.				
Reconoce las emociones básicas a través de la expresión facial.				
Comprende las emociones de los demás.				
Sabe controlar sus propias emociones.				

6. CONCLUSIÓN Y OPINIÓN PERSONAL

Considero que gracias a la elaboración de este trabajo se han amentado mis conocimientos respecto a la inteligencia emocional y a las respuestas educativas que se pueden ofrecer al alumnado con necesidades de apoyo educativo. A pesar de que actualmente la escuela se centra más que antes en el trabajo de la inteligencia emocional, sigue siendo necesario implantar programas orientados al desarrollo emocional. Trabajar las emociones es fundamental para lograr un buen desarrollo integral, y es importante utilizar metodologías motivadoras y activas, en las que los alumnos participen.

Partiendo de la base de mi creencia del poder de la educación para la mejora del desarrollo de las personas, me siento especialmente sensibilizada con el alumnado con necesidades educativas especiales. Considero doblemente gratificante ver los resultados en estos alumnos, ya que supone una dificultad añadida. Bajo mi punto de vista, es un privilegio el hecho de poder facilitarles el proceso de aprendizaje y de ayudarles a lograr llevar una vida lo más plena posible.

Me gustaría haber podido llevar a la práctica la propuesta de intervención descrita en este trabajo, y, asimismo, espero poder hacerlo en un futuro. Considero que sería una experiencia muy beneficiosa en mi trabajo como docente, pudiendo observar los resultados de los alumnos al ponerla en práctica, y, por tanto, la eficacia de la propuesta. Del mismo modo, gracias a la realización de este trabajo he adquirido ciertos conocimientos que podré utilizar en un futuro, por lo que en mi opinión ha sido una buena experiencia, a la vez que útil.

7. IBLIOGRAFÍA

Ale, M. B. (2010). *Tratamiento ABA aplicado a los Trastornos del Espectro Autista* (Doctoral dissertation, Universidad de Belgrano. Facultad de Humanidades).

Andrade Moncayo, S. C., & Carofilis Villegas, J. E. (2014). *Situación de la inclusión educativa de niños y jóvenes con trastorno del espectro autista (tea), en las instituciones educativas de las ciudades de Santo Domingo y Manta durante el año lectivo 2013-2014* (Bachelor's thesis, PUCE).

American Psychiatric Association. American Psychiatric Association (APA)(2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (5. thed.[DSM-5])*.

American Psychiatric Association. (2003). *DSM IV TR: manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales: texto revisado*. Masson.

American Psychiatric Association (APA). (2016). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-V, actualización*.

American Academic of Pediatrics . (2020). El trastorno del espectro autista. Recuperado de <https://www.healthychildren.org/Spanish/health-issues/conditions/Autism/Paginas/autism-spectrum-disorder.aspx>

Aliño, J. J. L. I., Miyar, M. V., & American Psychiatric Association. (2008). *DSM-IV-TR: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. American Psychiatric Pub.

Berrocal, P. F., & Díaz, N. R. (2016). *Desarrolla tu inteligencia emocional*. Editorial Kairós.

Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brower.

Bravo, C. M. (1992). Análisis del modelo de inteligencia de Robert J. Sternberg. *Tabanque: Revista pedagógica*, (8), 21-38.

Cala Hernández, O., Licourt Otero, D., & Cabrera Rodríguez, N. (2015). Autismo: un acercamiento hacia el diagnóstico y la genética. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 19(1), 157-178.

Caruana Vañó, A., & Gomis Selva, N. (2014). Cultivando emociones 2. Educación Emocional de 8 a 12 años.

De las Heras, J. C. DISEÑO de rúbricas Instrumentos de evaluación educativa# 02.

Delgado, M. D. C. P. (2015). Programa “viaje hacia lo positivo” programa para trabajar la inteligencia emocional dentro del aula. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(1).

Diario, A. (2011). ¿Cuál es la diferencia entre Autismo de Alto Funcionamiento y el Síndrome Asperger?

Echeverry, I. G. (2010). Ciencia Cognitiva, Teoría de la Mente y autismo. *Pensamiento psicológico*, 8(15), 113-124.

Figueroba, A. Las 6 emociones básicas: la teoría psicológica de Paul Ekman ¿Qué son las emociones y cuáles son las 6 emociones básicas según la teoría del psicólogo Paul Ekman?

Fuentes-Biggi, J., Ferrari-Arroyo, M. J., Boada-Muñoz, L., Touriño-Aguilera, E., Artigas-Pallarés, J., Belinchón-Carmona, M., & Posada-De la Paz, M. (2006). Guía de buena práctica para el tratamiento de los trastornos del espectro autista. *Rev neurol*, 43(7), 425-38.

Gutiérrez-Ruiz, K. (2019). Características tempranas y predictores de la severidad del cuadro clínico en el trastorno del espectro autista (Early characteristics and predictors of clinical severity in Autism Spectrum Disorder). *CES Psicología*, 12(2), 12-25.

Goleman, D. (2010). *La práctica de la inteligencia emocional*. Editorial Kairós.

Hobson, R. P. (1995). El autismo y el desarrollo de la mente. Traducción de Ángel Rivière Gómez. Madrid: Alianza Editorial.

Manrique Solana, R. (2015). La cuestión de la inteligencia emocional. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 35(128), 801-814.

Marqués Pérez, R. (2019). La regulación emocional y su interferencia en la resolución pacífica de conflictos en Educación Infantil.

Martínez, Á. C. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Diversitas: Perspectivas en psicología*, 6(1), 111-121.

Martínez Alonso, M. B., Fernández Rodríguez, M. M., & Pérez Moleiro, L. (2015). Trastorno de la comunicación social (pragmático), nueva categoría diagnóstica DSM-5, consideraciones clínicas y diagnóstico diferencial a propósito de un caso. *Revista de psiquiatría infanto-juvenil*, 3, 155-157.

National Research Council, Education, D. B. S. S., Autism, C. E. I. C., Council, N. R., McGee, J. P., & Lord, C. (2001). *Educating Children with Autism*. Amsterdam, Países Bajos: Amsterdam University Press.

Nedelcu, D. G., & Cancela, M. J. B. (2012). El perfil cognitivo de los niños con trastorno de Asperger y autismo de alto funcionamiento. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación-e Avaliação Psicológica*, 2(34), 103-116.

Pacheco, N. E., & Berrocal, P. F. (2004). La inteligencia emocional: Métodos de evaluación en el aula. *Revista Iberoamericana de educación*, 34(1), 1-12.

Prieto, M. D., & Sainz, M. (2014). Cómo gestionar la inteligencia emocional en el aula. *Navarro, J., Gracia*.

Ramos, N. S., Hernández, S. M., & Blanca, M. J. (2009). Hacia un programa integrado de mindfulness e inteligencia emocional. *Ansiedad y estrés*, 15(2-3), 207-216.

Ruiz-Lázaro, P. M., Posada de la Paz, M., & Hijano Bandera, F. (2009). Trastornos del espectro autista: Detección precoz, herramientas de cribado. *Pediatría Atención Primaria*, 11, 381-397.

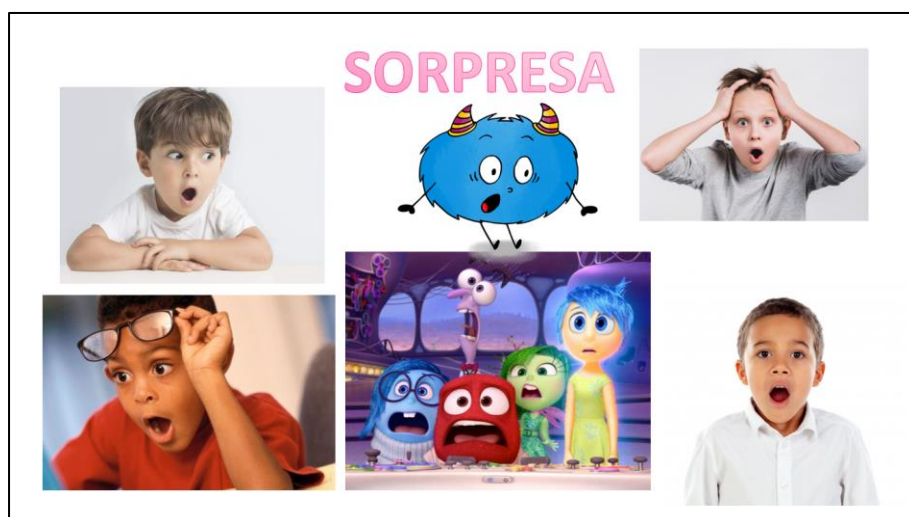
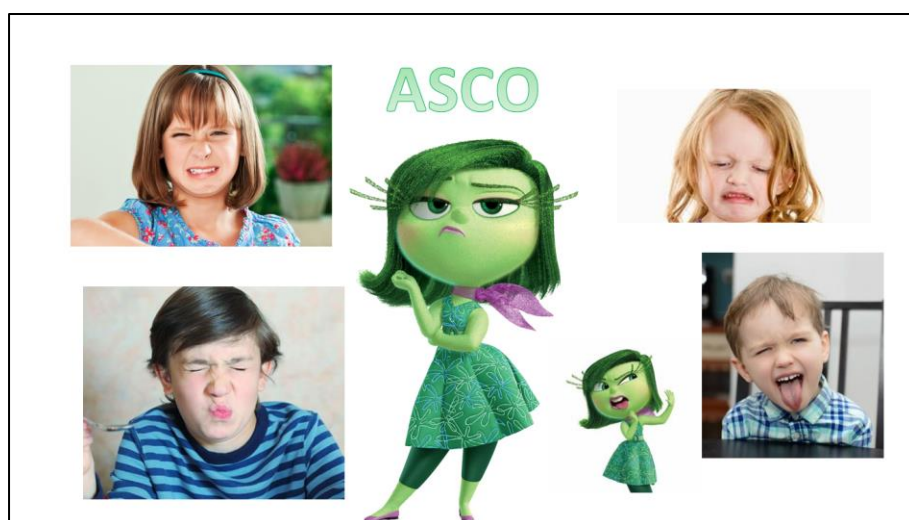
Rutherford, M. D., Baron-Cohen, S., & Wheelwright, S. (2002). Reading the mind in the voice: A study with normal adults and adults with Asperger syndrome and high functioning autism. *Journal of autism and developmental disorders*, 32(3), 189-194.

Sandoval, A., Moyano, A., & Barrera, P. (2012). Trastorno generalizado del desarrollo no especificado: Una reflexión sobre este diagnóstico. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 50(3), 202-203.

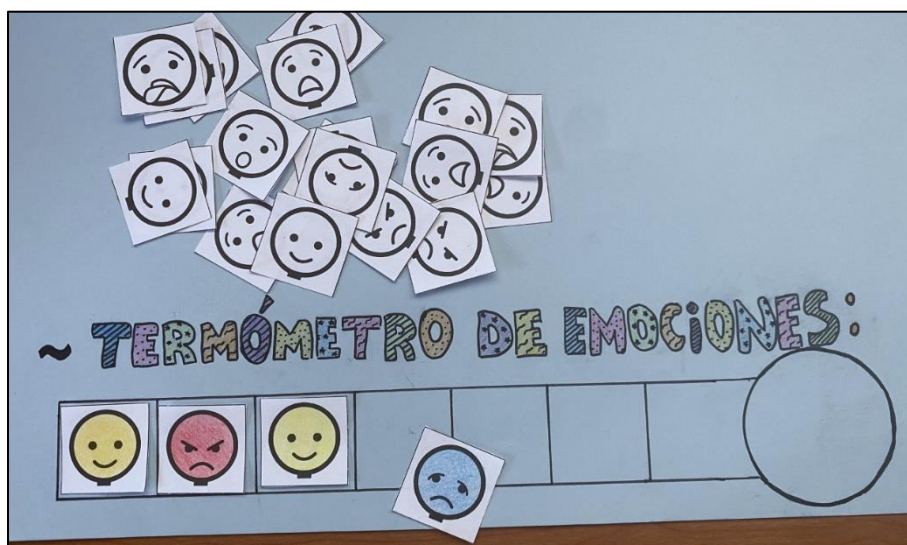
8. ANEXOS

SESIÓN 1- Actividad 2. Conociendo las emociones básicas

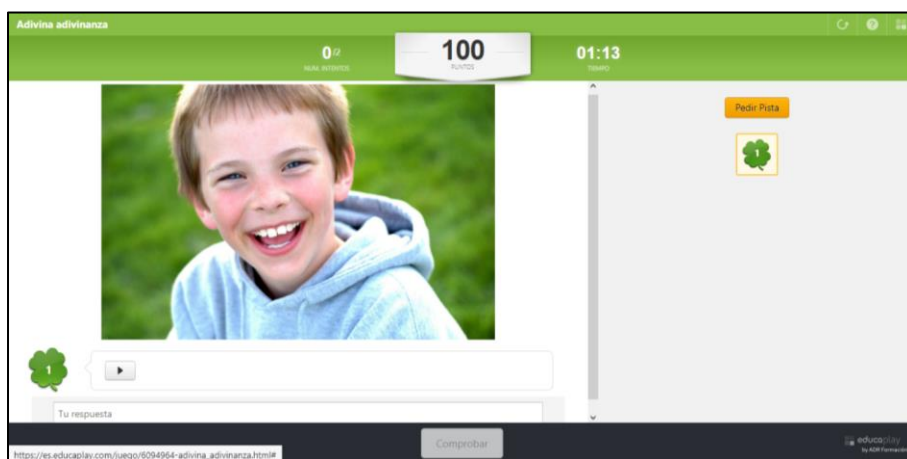
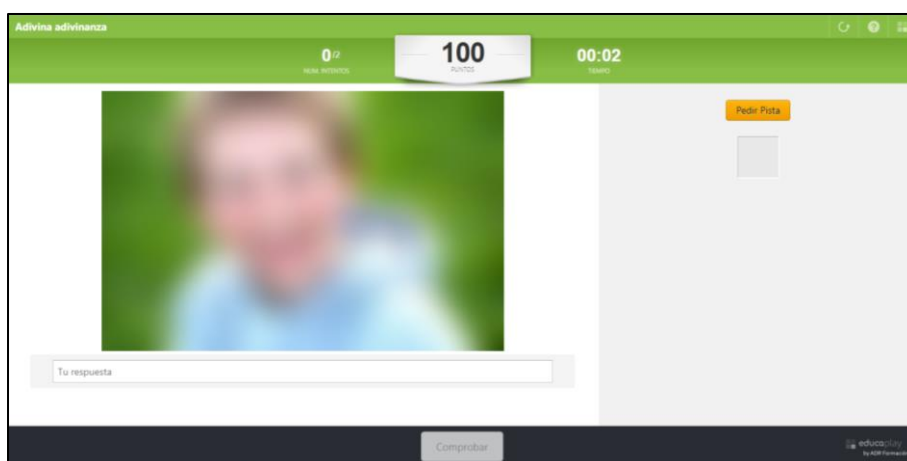




Termómetro de las emociones



SESIÓN 2- Actividad 2. Adivina adivinanza



SESIÓN 2- Actividad 3. ¿Cómo me siento?

¿Cómo me siento?

0 Puntos 100 Puntos 00:28 Tiempo

Voy a ir a la fiesta de cumpleaños de mi mejor amigo, estoy .

Cuando mi madre me castiga, estoy .

Cuando veo una película de terror, tengo .

Si me dan de comer algo que no me gusta, siento .

Cuando se me rompe un juguete, estoy .

Cuando me dan una sorpresa, estoy .

Cuando estoy contento, .

Cuando estoy triste, .

Palabras para completar los espacios

miedo sonrojo sorprendido asco lloro enfadado

Comprobar

educaplay by ABB Formaciones

SESIÓN 2- Actividad 4. Conociendo las emociones

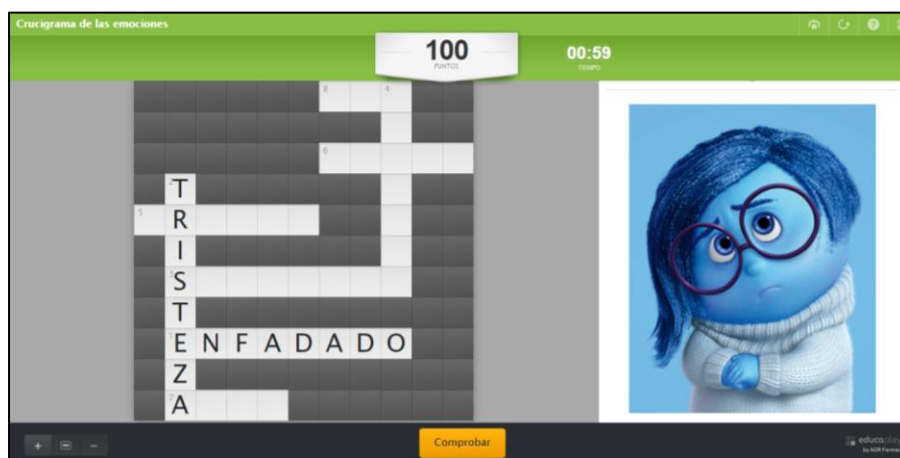
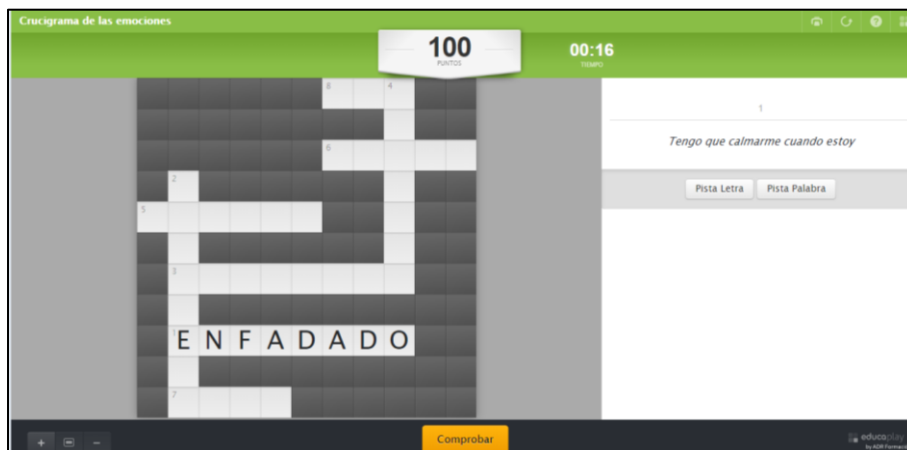
Conociendo emociones

0 Puntos 100 Puntos 00:41 Tiempo

IRA TRISTEZA SORPRESA ALEGRÍA MIEDO ASCO

educaplay by ABB Formaciones

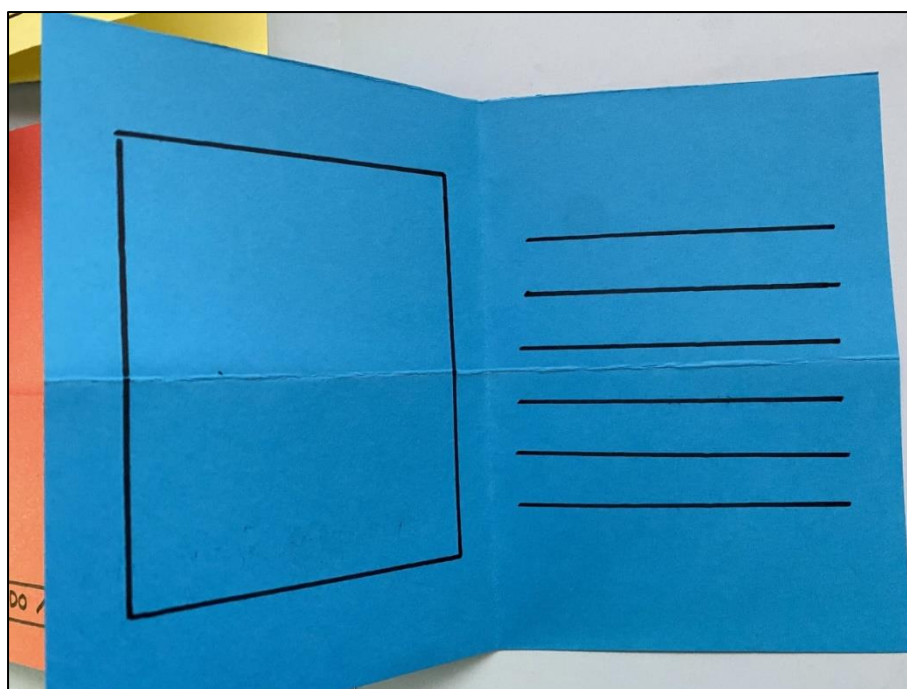
SESIÓN 3- Actividad 3. Crucigrama de las emociones



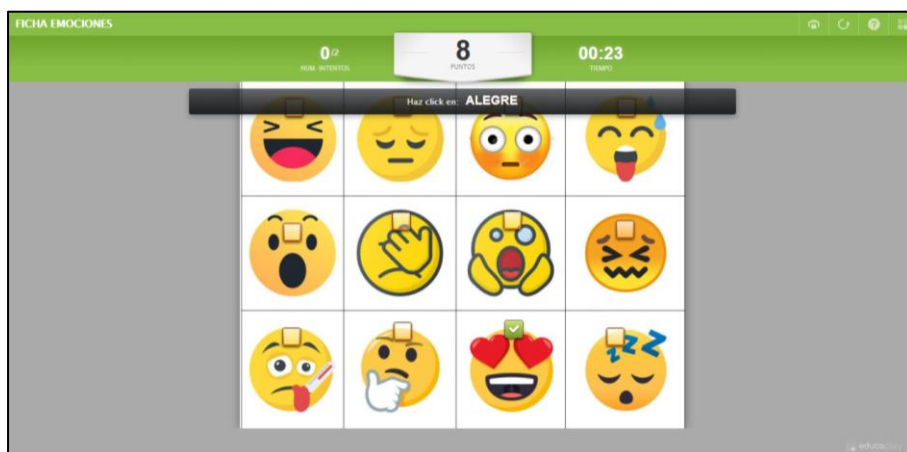
SESIÓN 4- Actividad 2. Las emociones y yo



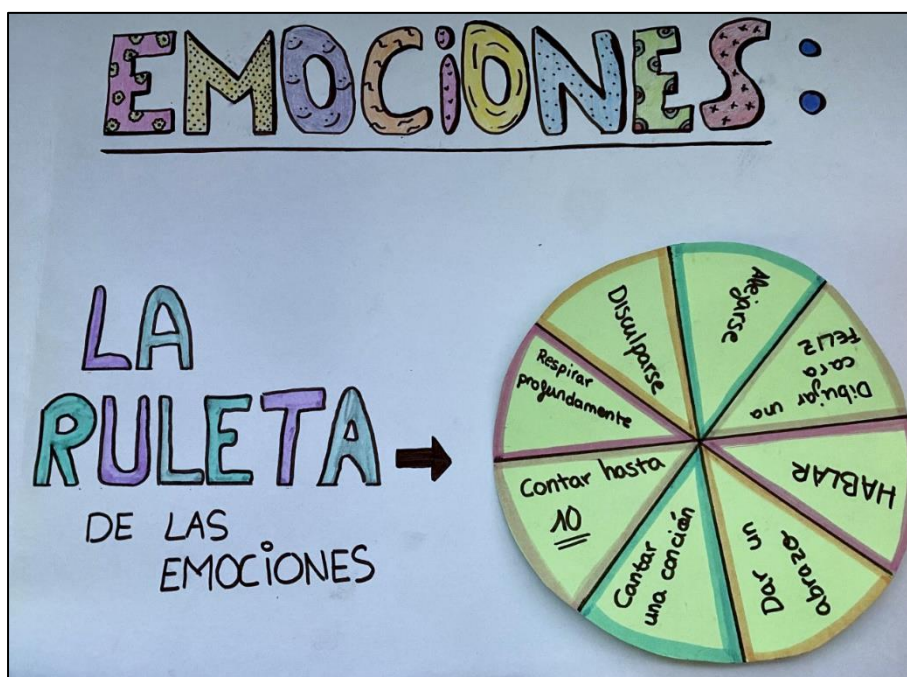
SESIÓN 5- Actividad 2. Dibujamos las emociones



SESIÓN 5- Actividad 3. Clasificando emociones



SESIÓN 6- Actividad 2. La ruleta de las emociones



SESIÓN 7-Actividad 2. La oca de las emociones



LAPBOOK

